

NICOLA BRAGHIERI

via mantova, 13
20135 - milano

rue des granges, 1
CH 1004- genève

bragh@ex-m.eu
www.ex-m.eu



CURRICULUM VITÆ IN BREVE

Nicola Braghieri è nato il 24 settembre del 1967 a Milano, città dove vive e lavora.

E' professore al Politecnico Federale di Losanna EPFL.

Ha compiuto studi superiori classici e si è laureato al Politecnico di Milano con una tesi sull'architettura alpina.

Nel 1999, con una ricerca sulla teoria della tradizione, ottiene il titolo di Dottorato in "Problemi di metodo nella progettazione architettonica" all'Università di Genova. Dal 2001 è ricercatore scientifico nella stessa facoltà, dal 2010 al 2013 è stato professore di ruolo in progettazione architettonica. Attualmente è membro del Collegio della scuola di Dottorato.

Dal 2010 al 2011 è stato professore (i.V) alla cattedra di "Entwerfen und Raumgestaltung" alla Technische Universität di Darmstadt.

Ha insegnato come professore invitato al Politecnico di Milano (2000-2002), all'ETH di Zurigo (2003-2005), alla SSEAU di Napoli (2006) e all'EPFL di Losanna (2007).

Ha tenuto conferenze, lezioni e critiche invitato da numerose università europee, tra le quali la Technische Universität di Hannover TUH, la Leipzig Fachhochschule LFH, la Hochschule di Rapperswil HSR-Z, la Eidgenössische Technische Hochschule Zürich ETH-Z, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL, la Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen, l'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana.

E' stato membro di commissioni di Laurea, di Concorso per Ricercatore Universitario e valutatore per progetti di ricerca di rilevanza nazionale. Nel 2011 è Academic Referee all'University College London (UCL) per il MSc Environment and Sustainable Development.

I suoi studi riguardano principalmente i temi della tradizione e della tettonica, mentre l'attività di ricerca è stata legata al tema del rapporto tra il linguaggio dell'architettura e la forma della città alla scala del territorio. Nei dieci anni d'attività d'insegnamento, si è dedicato allo sviluppo di un metodo didattico elementare finalizzato a porre in termini di realismo il rapporto tra teoria, pratica e poetica nel progetto di architettura. Costante fondamentale nell'impegno d'insegnamento e nella pratica della professione è l'attenzione alle questioni legate alla sostenibilità dello sviluppo, intesa come visione realista di un'architettura costruita con materiali duraturi e tecniche semplici, dall'elevata compatibilità sociale, di facile manutenzione e dal limitato spreco di energie e risorse.

Ha scritto il libro "Buoni edifici, meravigliose rovine" sull'opera di Louis Kahn, il volume divulgativo "Case di legno", tradotto in cinque lingue, l'edizione italiana di "Experiencing Architecture" di Steen Eiler Rasmussen, il saggio scientifico "Riflessioni intorno a costruzione e assemblaggio". È in fase di pubblicazione "Avanti non si torna, retorica dell'architettura tra tettonica e tradizione". Su numerose riviste internazionali sono stati pubblicati testi, saggi di teoria e recensioni critiche.

Ha collaborato con il periodico culturale "Diario" ed è stato autore e conduttore di una trasmissione settimanale d'architettura sull'emittente indipendente Radiopopolare. Nel 2008 ha scritto voci per le enciclopedie di architettura Motta-Sole 24ore ed Einaudi. Dal 2004 al 2007 contribuisce alla redazione di "Trans-", periodico edito presso il Politecnico di Zurigo.

È redattore della rivista Casabella, per la quale scrive continuamente saggi critici e teorici.

Accanto all'attività d'insegnamento e di ricerca svolge quella d'architetto, partecipando a numerosi concorsi, progettando e costruendo diversi edifici. Apre il proprio studio nel 1996 a Milano, dopo alcuni anni di formazione ed esperienza professionale in Svizzera e Germania. Nel 2002 vince il concorso internazionale per un nuovo quartiere di edilizia popolare a Settimo Milanese, ora in costruzione e nel 2011 per la costruzione di alloggi pubblici a Vandoeuvres (Ginevra). Nel 2007 è finalista nel concorso per l'ampliamento della biblioteca di Stoccolma e nel 2012 per il padiglione svizzero a Expo 2015.

I progetti sono stati pubblicati su volumi collettivi e sulle riviste Domus, Casabella, Area, Archi, d'Architettura, Il Giornale dell'Architettura, Werk, Bauen+Wohnen, Bauwelt, Wettbewerbe Aktuell, Arkitektur, Arquitectura Viva.

I suoi lavori sono stati esposti a Milano in una mostra personale patrocinata dal Ministro degli Affari Esteri tedesco, e in esposizioni collettive a Bari, Parma e Piacenza.

Insegnamento, attività di ricerca ed esercizio della professione sono svolti correntemente in italiano, tedesco, francese e inglese.

SHORT BIOGRAPHY

Nicola Braghieri was born in 1967 in Milan, the city where he graduated, lives and works.

Currently he is Professor at the Swiss Federal Institute of Technology of Lausanne (EPFL).

He holds a PhD in Theory of Architecture and from 2010 to 2013 he was Professor of Architectural Design at the University of Genoa.

He was visiting professor at the Polytechnic of Milan from 2000 to 2002, at Zurich (ETH) from 2003 to 2005, at Lausanne (EPFL) from 2007 to 2008 and at the SSEAU of Naples from 2005 to 2006

He has held lectures and conferences and has been a visiting critic in numerous European Universities, including the TUH of Hanover, the LFH of Leipzig, RWTH of Aachen, the HSR of Rapperswil and Accademia d'Architettura of Mendrisio.

He was Professor (i.V.) of Design and Raumgestaltung at Technischen Universität of Darmstadt from 2010 to 2011.

He has written several books and has published many theoretical texts, scientific essays and critical reviews in international magazines. Since 2008 he has been in the editorial staff of the international magazine Casabella.

Nicola Braghieri has worked in recent years on public projects of primary importance such as the water purification plant for the city of Milan at Nosedo, the lakefront of Bellagio, the enlargement of the Giuseppe Verdi home for retired musicians in Milan and the S16 plan for low-priced social housing of the Municipality of Settimo Milanese. He currently has urban planning commissions for the municipalities of the metropolitan belt around Milan for Expò 2015. Of particular interest among works performed for private clients are three houses on the Island of the Maddalena, a one-hundred flat compound with an high rise tower in Rozzano-Milano, the ICAP chemical plant at Parabiago, several restorations and enlargements of historical buildings, the new SPW offices in Milan and ten or so commercial areas in Berlin, London, Paris, New York, Seoul and Tokyo. He has taken part in many competitive tenders in Italy and abroad, achieving mentions and has consequently designed and constructed numerous buildings.

In 2002 he won an international competition for a new residential quarter at Settimo Milanese, currently under construction, and in 2011 for a social housing complex in Vandoeuvres (Geneva). In 2007 he was finalist for the enlargement of Stockholm Library and in 2012 for the Swiss Pavilion at Expo 2015.

His projects have been published in anthological volumes and in the magazines Domus, Casabella, Area, Archi, d'Architettura, Il Giornale dell'Architettura, Werk, Bauen+Wohnen, Bauwelt, Wettbewerbe Aktuell, Arkitektur and Arquitectura Viva.

His works have been shown in Milan in a solo exhibition under the patronage of the German Foreign Ministry and in group exhibitions in Rome, Bari, Parma and Piacenza.

KURZLEBENSIAUF

Nicola Braghieri ist 1967 in Mailand geboren, wo er auch sein Studium absolviert hat und heute arbeitet und lebt.

Derzeit ist er Professor an der Eidgenössische Technische Hochschule Lausanne (ETH-L).

Er besitzt einen PhD in Theorie der Architektur.

Er war Professor für Entwerfen und Theorie der Architektur an der Universität in Genua von 2010 bis 2013 und für das Fachgebiet Entwerfen und Raumgestaltung an der TU Darmstadt von 2010 bis 2011. Er war Gastprofessor an der Politecnico di Milano von 2000 bis 2002, in Zürich (ETH) von 2003 bis 2005, in Lausanne (EPFL) von 2007 bis 2008 und an der SSEAU in Neapel von 2005 bis 2006. Dort leitete er Lehrveranstaltungen und Konferenzen. An vielen europäischen Universitäten war er als Gastkritiker und Referent eingeladen, dazu gehören die TUH in Hannover, die LFH in Leipzig, die RWTH in Aachen, die HSR in Rapperswil und die Accademia d'Architettura von Mendrisio.

Er ist Autor mehrerer Bücher und hat viele theoretische Texte, wissenschaftliche Abhandlungen und kritische Beurteilungen veröffentlicht. Seit 2008 ist er Herausgeber der internationalen Zeitschrift Casabella

Nicola Braghieri arbeitet in letzter Zeit an öffentlichen Projekten mit hoher Wichtigkeit. Wie zum Beispiel die Wasserreinigungsanlage für die Stadt Mailand in Nosedo, das Seeufer von Bellagio, die Erweiterung des Hauses von Giuseppe Verdi für pensionierte Musiker in Mailand und der S 16 Plan für günstiges soziales Wohnen von der Gemeinde Settimo Milanese. Gegenwärtig hat er Aufträge für die städtebauliche Planung der Kommunen des großstädtischen Bands rund um Mailand für die Expo 2015. Von besonderem Interesse darunter, Arbeiten ausgeführt für private Bauherrn, sind drei Häuser auf der Insel Maddalena, eine Wohnanlage mit hundert Wohnungen und einem Hochhaus in Rozzano Milano, die ICAP Chemiefabrik in Parabiago, einige Restaurations- und Erweiterungsarbeiten von historischen Gebäuden, das neue SPW Bürogebäude in Mailand und etwa zehn Gewerbegebiete in London, Paris, New York, Seoul und Tokio.

Er hat an vielen nationalen und internationalen Wettbewerben teilgenommen, erhielt Auszeichnungen und hat konsequent eine Vielzahl an Gebäude entworfen und gebaut. Im Jahr 2002 gewann er den ersten Preis für ein neues Wohnviertel in Settimo Milanese, welches momentan gebaut wird. 2007 war er der Finalist für die Erweiterung der Bibliothek in Stockholm. Im Jahr 2011 gewann er den ersten Preis für ein neues Wohnviertel in Vandoeuvres (Genf) et im 2012 war er der Finalist für die Schweizer Pavillon Expo 2015.

Seine Projekte wurden in zahlreichen Zeitschriften veröffentlicht. Darunter : Domus, Casabella, Area, Archi, d'Architettura, Il Giornale dell'Architettura, Werk, Bauen+Wohnen, Bauwelt, Wettbewerbe Aktuell, Arkitektur and Arquitectura Viva. Gezeigt wurden seine Arbeiten zum einen in einer Einzelausstellung in Mailand, unterstützt von dem deutschen Außenministerium, und in einer Gruppenausstellung in Rom, Bari, Parma und Piacenza.

BIOGRAPHIE ESSENTIELLE

Né le 24 septembre 1967 à Milan, Italie, ville où il vit et travaille.

Études secondaires classiques, diplôme au Polytechnique de Milan avec un mémoire sur l'architecture alpine. En 1999, il obtient un titre de Docteur (PhD) à l'Université de Gênes sur le thème Problèmes de méthode dans le projet architectural à l'issue d'une recherche sur la théorie de la tradition.

Actuellement, il est professeur à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL et membre du Conseil des professeurs de l'École de Doctorat de l'Université de Gênes.

Entre 2003 et 2008, il a été professeur à la Faculté d'Architecture de Gênes et titulaire de la chaire de Projet et Théorie du Projet.

Il a enseigné Dessin à la Faculté d'Architecture du Polytechnique de Milan. Il a également enseigné Projet à l'École Polytechnique Fédérale de Zürich ETH et de Lausanne EPFL entre 2003 et 2008 en tant que professeur invité. En 2006, il a été professeur à la Haute École Européenne d'Architecture Urbaine SSEAU de Naples. En 2010, il fut nommé professeur (i.v.) d'Entwerfen und Raumgestaltung à l'Université Technique de Darmstadt TUD.

Il a donné des conférences, des cours et des critiques dans plusieurs universités européennes, dont l'Université technique de Hanovre TUH, la Leipzig Fachhochschule LFH, la Hochschule Rapperswil HSR-Z, l'Eidgenössische Technische Hochschule Zürich ETH-Z, l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL, le Rheinisch Westfälische Technische Hochschule d'Aix-la-Chapelle RWTH, l'Académie d'Architecture de l'Université de la Suisse italienne, ainsi que toutes les grandes universités d'Italie.

Il a été membre des commissions du Diplôme, ainsi que du concours pour professeur, et évaluateur de projets de recherche d'importance nationale. En 2010 il a été academic referee de l'University College de Londres (UCL) pour l'unité du Environment and Sustainable Development.

Ses études et ses recherches concernent principalement les thématiques de la tradition et de la tectonique. Pendant ses dix années d'activité d'enseignement, il a cherché à développer une méthode pédagogique élémentaire qui pose en termes réalistes la relation entre la théorie, la pratique et la poétique dans un projet d'architecture.

Dans son engagement d'enseignant comme dans son activité d'architecte, il a toujours consacré une attention particulière aux problèmes liés à la durabilité des matériaux, à la simplification technique, ainsi que de façon générale, à la limitation du gaspillage des ressources.

Nicola Braghieri a publié plusieurs ouvrages théoriques sur la tectonique; « Riflessioni intorno alla costruzione e l'assemblaggio »; « Buoni edifici, meravigliose rovine », autour de l'œuvre de Louis Kahn; « Case di Legno », traduit en français et en espagnol. Il a introduit, traduit et adapté « Experiencing Architecture » de Steen Eiler Rasmussen; est sous presse en Suisse « Avanti non si torna, la rhétorique de l'architecture entre la tectonique et la tradition »; il a rédigé des essais édités dans plusieurs revues scientifiques et des articles publiés dans plusieurs magazines d'architecture. Il a également

collaboré avec l'hebdomadaire culturel Diario et a été auteur d'une émission d'architecture sur la radio indépendante Radiopopolare.

En 2007, il a rédigé plusieurs articles pour les encyclopédies Motta et Einaudi. Depuis 2008, il est rédacteur du magazine d'architecture Casabella.

Parallèlement à son activité d'enseignement et de recherche, il travaille en tant qu'architecte indépendant. Il participe à des concours, fait des projets et réalise des bâtiments. Il a ouvert son studio à Milan en 1996, après plusieurs années de formations et d'expériences professionnelles en Suisse et en Allemagne, où il a travaillé à Berlin comme architecte membre du collectif AFS.

Entre le 1998 et le 2007, il est associé à Valeria Cosmelli et Marlene Dörrie. En 2007, il a été co-fondateur avec Alessandra Spada de EX_M Architetti basé à Milan-Porta Romana et de 2013 à Genève-rue des Granges.

Nicola Braghieri a travaillé ces dernières années sur des projets publics de première importance comme la station d'épuration de l'eau pour la ville de Milan à Nosedo, le bord du lac de Bellagio et l'élargissement de la maison de Giuseppe Verdi pour les musiciens à la retraite. Il a actuellement des charges de planification urbaines pour les municipalités de la zone métropolitaine autour de Milan à l'occasion de l'Expo-2015. Parmi les travaux réalisés pour des clients privés, en notera : trois maisons sur l'île de la Maddalena, une unité d'habitation de cent appartements avec une tour résidentielle à Rozzano-Milano, l'usine chimique de ICAP Parabiago, plusieurs restaurations et agrandissements de bâtiments historiques, la villa Kramer pour un collectionneur d'art dans le centre ville de Milan, les nouveaux bureaux SPW à Milan ainsi qu'une dizaine de boutiques à Londres, Paris, New York, Séoul et Tokyo.

Il a participé à de nombreux concours d'architecture en Italie et à l'étranger, a reçu des prix. Par conséquent projeté et réalisait de nombreuses architectures. En 2002, il a gagné le concours international pour un nouveau quartier d'habitations à loyer modéré à Settimo Milanese, actuellement en phase d'exécution et en 2011 le concours Vandœuvres Esplanade dans le Canton de Genève. En 2003 il a été finaliste du concours international pour le Centre de formation professionnelle à Sasso Marconi, en 2007 pour la transformation et pour l'élargissement de la Bibliothèque de Stockholm et en 2012 pour le Pavillon Suisse dans l'Expo 2015.

Ses projets sont publiés dans des volumes collectifs et sur les magazines Domus, Casabella, Area, Archi, d'Architettura, Il Giornale dell'Architettura, Werk, Bauen+Wohnen, Bauwelt, Wettbewerbe Aktuell, Arkitektur and Arquitectura Viva. Son travail a été l'objet d'une exposition personnelle sous le patronage du Ministère allemand des Affaires Étrangères et aussi dans des expositions collectives à Bari et Parma.

Enseignement, recherche et pratique professionnelle sont exercés couramment en italien, allemand, français et anglais.